GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	CORO I-II				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º-2º	Semestre *Semestre*	Annual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Música de conjunto				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Totes Todas				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament *Departamento*	Dirección y Música de conjunto Direcció i Música de conjunt				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail *e-mail*	mi.dolonllor@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

- Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
- Adquirir una mayor conciencia corporal, apreciando la importancia de la postura corporal y su implicación directa sobre la emisión vocal.
- Desarrollar el oído interno y la actitud de escucha como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Reconocer y analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de diversas épocas y estilos e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
- Fomentar el conocimiento de repertorios diversos que permiten ampliar el bagaje musical del alumnado y enriquecen su formación como músicos
- Tomar conciencia de la importancia de la responsabilidad individual en el desarrollo de toda actividad musical de conjunto.
- Desarrollar autonomía y seguridad en la interpretación y práctica del repertorio coral.

Los objetivos de esta asignatura contribuiran a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en las diferentes Especialidades.

Objectius generals

- *Conéixer l'instrument vocal i adquirir coneixements i destreses bàsics per a la seua utilització eficient.*
- *Adquirir una major consciència corporal, apreciant la importància de la postura corporal i la seua implicació directa sobre l'emissió vocal.*
- *Desenrotllar l'oïda interna i l'actitud d'escolta com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la*

interpretació musical.
- *Reconéixer i analitzar en les obres del repertori els trets essencials de diverses èpoques i estils i integrar els resultats de l'anàlisi en la pròpia interpretació.*
- *Fomentar el coneixement de repertoris diversos que permeten ampliar el bagatge musical de l'alumnat i enriquixen la seua formació com músics*
- *Prendre consciència de la importància de la responsabilitat individual en el desenrotllament de tota activitat musical de conjunt.*
- *Desenrotllar autonomia i seguretat en la interpretació i pràctica del repertori coral.*

Els objectius d'questa assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en les diferents l'especialitats.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios para el acceso al grado:

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes a un Título de Graduado o Graduada en los diferentes ámbitos, se requerirá estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de la prueba específica a que se refieren los artículos 54,55,56 y 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Podrán también acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Grado, las personas mayores de diecinueve años, que sin reunir los requisitos señalados en el apartado anterior superen la prueba de madurez a que hace referencia en artículo 69.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo deberán superar la prueba específica del apartado anterior.

Els requisits acadèmics necesaris per a l'accés al grau:
1. Per a l'accés a les ensenyances oficials conduents a un Títol de Graduat o Graduada en els diferents àmbits, es requerirà estar en possessió del títol de batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de la prova específica a què es referixen els articles 54,55,56 i 57 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
2. Podran també accedir a les ensenyances artístiques superiors de Grau, les persones majors de dènou anys, que sense reunir els requisits assenyalats en l'apartat anterior superen la prova de maduresa a què fa referència en article 69.5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Així mateix hauran de superar la prova específica de l'apartat anterior.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	**Mucho**
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	**Algo**
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	**Algo**
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	**Poco**
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrolloPoco personal.	
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	**Mucho**
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	**Mucho**
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	**Algo**
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	**Bastante**
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	**Bastante**
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad	**Mucho**

estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	**Mucho**
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	**Mucho**
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	**Poco**
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	**Algo**
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	**Bastante**
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	**Mucho**

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	**Mucho**
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	**Mucho**
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	**Mucho**
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	**Bastante**
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	**Bastante**
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	**Poco**
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	**Mucho**
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	**Algo**
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	**Algo**
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	**Bastante**
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	**Mucho**
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	**Bastante**
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	**Mucho**
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	**Mucho**
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	**Mucho**
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.	**Bastante**

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	**Mucho**
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	**Poco**
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	**Algo**
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	**Poco**
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	**Algo**
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	**Mucho**
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capacitenPoco para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN/CANTO/PEDAGOGÍA/INTERPRETACIÓN Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**

CE COMPOSICIÓN:

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	**Mucho**
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	**Mucho**
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.	**Bastante**

CE INTERPRETACIÓN:

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	**Mucho**
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	**Mucho**
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	**Mucho**
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	**Bastante**

CE MUSICOLOGÍA:

CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros	**Mucho**
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.	**Bastante**

CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión**.**	**Mucho**
CE DIRECCIÓN:	
CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	**Mucho**
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros	**Bastante**
CE COMPOSICIÓ:	
*CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques**,** i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.*	***Molt***
*CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva **i** intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.*	***Molt***
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.	***Prou***
CE INTERPRETACIÓ:	
CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.	***Molt***
*CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu**.***	***Molt***
CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.	***Molt***
CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	***Prou***
CE MUSICOLOGIA:	
CE 1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors	***Molt***
CE 4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.	*B**astant***
CE 5 Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió.	***Molt***
***CE DIRECCIÓ**:*	
CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.	***Molt***
CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	***Bastant***

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1 Adquirir un dominio óptimo de la técnica vocal que permita interpretar en conjunto obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos.	CT 7,CT 9, CG 8, CE7, CE4
RA 2 Desarrollar habilidades auditivas que permitan asegurar la afinación mediante la interactuación con otras voces.	
RA 3 Adquirir conciencia de la importancia del trabajo del sonido en grupo por medio de la voz.	CT 7,CT 9, CG 8, CE3, CE9
RA 4 Comprender analíticamente el proceso creativo y el sistema empleado en las obras corales para un pleno conocimiento de las mismas.	CT 10, CG10,CG25,CE7,CE5
RA 5 Conocer las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado, para su aplicación consciente y crítica.	CT11,CT17,CG17,CE7,CE5
	CT 5, CG 17, CE 9.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTENIDOS DEL 1º Y 2º SEMESTRE: **BLOQUE I. Técnica Vocal en Grupo** Realización de ejercicios técnicos sobre el entrenamiento vocal en grupo 1. TÉCNICA VOCAL EN GRUPO: - Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desrrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. - Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. - Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.	Todo el curso
BLOQUE II. Relación Música-Texto 2. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor. 3. Praxis coral a voces mixtas con un criterio de dificultad progresiva. 4. Práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. 5. Estudio de la literatura coral desde el Renacimiento hasta las escuelas contemporáneas. Trabajo del texto en la partitura coral: semántica, pronunciación, dicción y articulación.	Todo el curso

6. Práctica de lectura a primera vista. 7. Trabajo de dicción sobre la partitura.	
BLOQUE III Tratamiento del Discurso Musical Montaje de diferentes obras de repertorio de diferente nivel de dificultad. 8. Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. 9. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. 10. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas. 11. Preparación de audiciones. Hábitos escénicos. Adaptación al espacio sonoro. 12. Trabajo de empaste vocal en el coro	Todo el curso
A final de cada PROGRAMA se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder evaluar todos los resutlados de aprendizaje.	
CONTINGUTS DEL 1R I 2N SEMESTRE:	Tot el curs
BLOC I.	
1. TÈCNICA VOCAL EN GRUP: • *Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta.* • *Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal.* • *Desenvolupament de les capacitats tècniques i auditives per a l'obtenció de qualitat sonora.*	Tot el curs
BLOC II.	
2. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor. *3. Praxi coral a veus mixtes amb un criteri de dificultat progressiva.* *4. Pràctica de la lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director.* *5. Estudi de la literatura coral des del Renaixement fins a les escoles contemporànies. Treball del text en la partitura coral: semàntica, pronunciació, dicció i articulació.*	Tot el curs
BLOC III.	
6. Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. *7. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid: anàlisi dels paràmetres interpretatius en comú.* *8. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.* *9. Preparació d'audicions. Hàbits escènics. Adaptació a l'espai sonor.*	

A final de cada PROGRAMA es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder avaluar tots els resutlados d'aprenentatge.	

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3,RA4	50h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* **El profesor de la asignatura dirigirá el repertorio propuesto dando las indicaciones necesarias para trabajar los diferentes proyectos.**	RA5, RA6, RA 7, RA 8	
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* **Será necesario solicitar cita previa.**		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TOTS TODOS	6h

	Per a l'avaluació es tindran en compte els coneixements (teòrics i pràctics) aconseguits per l'alumne/a en cadascuna de les àrees o matèries exposades anteriorment. *Serà igualment decisiva l'assistència a les classes, la participació i l'interés demostrat per l'alumne/a.* *Para la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos (teóricos y prácticos) alcanzados por el alumno/a en cada una de las áreas o materias expuestas anteriormente.* *Será igualmente decisiva la asistencia a las clases, la participación y el interés demostrado por el alumno/a.* *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.* *Per a tindre dret a l'avaluació, l'alumne/a podrà tindre com a màxim 5 faltes en total que equival al 80% de l'assistència mínima. Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, es perdrà el dret d'avauació contínua.* *La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.* *Para tener derecho a la evaluación, el alumno/a podrá tener como máximo 5 faltas en total que equivale al 80% de la asistencia mínima. Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se perderá el derecho a evaluación continua.*		
		SUBTOTAL	56h

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		35h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		5h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		4h
		SUBTOTAL	44h

TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: ***CLASES PRESENCIALES**:* evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. • En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. • Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de **grabaciones**, **rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase.** **CONCIERTO-EXAMEN FINAL** • El alumno deberá participar en un concierto con categoría de examen al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase.	TODOS	60% 40%
B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Examen final obligatorio de todo el repertorio	TODOS	100%
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua**:* ***CLASSES PRESENCIALS**: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne.* • *En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.* • *Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.* ***•EXAMEN/CONCERT FINAL • *L'alumne haurà de participar en un concert amb categoría d'examen en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.*	TOTS	60% 40%

B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: - *Examen final obligatori de tot el repertori*	TOTS	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES/CONSIDERACIONS GENERALS:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
- *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*

2. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
- *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assistix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.*

3. Ponderación para la evaluación continua

Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases.
La nota final será la suma resultante entre las Pruebas de Evaluación Contínua y el Examen final de la asignatura con los porcentajes establecidos en el apartado 6.1 A.

- ***Ponderació per a l'avaluació contínua***

Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes.
La nota final serà la suma resultant entre les Proves d'Avaluació Contínua i el examen final de l'assignatura amb els percentatges establits en l'apartat 6.1.

4. Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua

Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases).
La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota, tal y como viene establecido en el apartado 6.1 B.

En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.

- ***Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua***

Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes
La qualificació d'este examen suposarà el 100% de la nota, tal com ve establit en l'apartat 6.1 B.

En este cas, l'alumne aportarà les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN/*CRITERIS D'AVALUACIÓ*

CEv 1. Se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.
CEv 1. Es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.

CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe

CEv 3. Regularidad en el estudio y preparación de la asignatura
CEv 3. Regularitat en l'estudi i preparació de l'assignatura

CEv 4. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y la evolución que muestro el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura
CEv 4. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura

CEv 5. . La capacidad para detectar y corregir errores así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir

fragmentos de obras.
CEv 5. La capacitat per a detectar i corregir errors així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

C Ev. 6. Se valorará el conocimiento y la práctica de la direcciónl con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto
*C Ev. 6. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest*

C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.

C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.

C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens:*

Según la resolución de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.
Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

1ª CONVOCATORIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

1ª CONVOCATÒRIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN/CRITERIS DE RECUPERACIÓ

- El alumnado que no haya superado la evaluación de la asignatura en **la 1ª CONVOCATORIA**, podrá recuperarla realizando una prueba extraordinária que se llevará a cabo en las fechas indicadas para la 2ª CONVOCATORIA.
- *L'alumnat que no haja superat l'avaluació de l'assignatura en la 1a CONVOCATÒRIA, podrà recuperar-la realitzant una prova extraordinària que es durà a terme en les dates indicades per a la 2a CONVOCATÒRIA.*

- La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinária.
- *L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària.*

- La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
- *La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.*

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.
En este cas, l'alumne aportarà les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens*

RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.
Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

2ª CONVOCATORIA

del 14 de junio al 16 de julio de 2027, ambos incluidos

Període d'exàmens:

2a CONVOCATÒRIA

del 14 de juny al 16 de juliol de 2027, els dos inclosos

7 Bibliografia

Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.

Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997

Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.

Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.
Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.

Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.

McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.

Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.

Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.

Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.

Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.

Recursos TIC: Cpdl.org, Imslp…

Rúbrica de Evaluación Final – Coro

Criterio / Resultado de Aprendizaje	Excelente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (<5)	Instrumento de evaluación	Peso (%)
1. Afinación y calidad vocal	Mantiene afinación impecable y emisión sana en todo el registro.	Buena afinación con leves imprecisiones.	Afinación aceptable, aunque con errores recurrentes.	Desafina con frecuencia o emisión deficiente.	**Prueba práctica en ensayo y concierto**	20%
2. Ritmo y precisión rítmica	Ejecución exacta, domina compases complejos con seguridad.	Ejecución correcta en general, con desajustes leves.	Control rítmico básico, con fallos frecuentes en subdivisiones.	Errores constantes de tempo, inseguridad rítmica.	**Interpretación práctica en conjunto**	15%
3. Lectura musical y memoria auditiva	Lee a primera vista con fluidez, anticipa entradas y responde con seguridad.	Lectura solvente, con pequeños fallos corregibles.	Lectura básica, necesita apoyo o más tiempo.	Dificultad para incorporarse al conjunto, errores graves.	**Prueba práctica de lectura a vista / ensayo dirigido**	15%
4. Integración en el conjunto (escucha y empaste)	Escucha activa constante, adapta timbre y volumen al grupo con gran sensibilidad.	Buena integración, corrige rápidamente cuando hay desajustes.	Se integra de manera básica, a veces sobresale o se pierde.	No se adapta al grupo, canta fuera de contexto.	**Interpretación en ensayo grupal y audición final**	15%
5. Expresión musical e interpretación artística	Interpretación muy expresiva, con matices dinámicos y estilísticos precisos.	Interpretación expresiva en general, con algunas carencias.	Expresión correcta pero limitada o poco comunicativa.	Interpretación plana o inadecuada al estilo.	**Interpretación en audición/concierto**	15%
6. Autonomía y preparación personal	Llega con el repertorio preparado, demuestra estudio personal riguroso.	Presenta el repertorio preparado, con leves carencias.	Preparación parcial, depende de indicaciones externas.	Sin preparación suficiente, incapaz de rendir.	**Prueba práctica individual sobre fragmentos del repertorio**	10%
7. Actitud colaborativa y liderazgo coral	Contribuye activamente al grupo, lidera con ejemplo y seguridad.	Actitud positiva y participativa, aunque con iniciativa limitada.	Actitud correcta, participa de forma pasiva.	Actitud negativa o disruptiva para el conjunto.	**Observación práctica en ensayos y concierto final**	10%

Notas de aplicación

- Para aprobar, el alumno debe alcanzar al menos el **40% en cada criterio**.
- La calificación final será la **suma ponderada** de los criterios según la tabla.